

# 340 Суббота, 8 ноября 2008 год

## МИНУТ

### Выпуск 36



Орган издания школьного парламента  
МОУ Мальтинская СОШ



ОФИЦИОЗ



## “Театральное созвучие”

Свершилось! Семинар, о котором мы думали с апреля этого года, состоялся.

Километры беготни, сотни нервных клеток, масса сил были потрачены на организацию мероприятия. И вот Первый районный творческий семинар “Театральное созвучие” открылся. Приехали представители школ – юные театралы, их руководители – творческие заинтересованные люди, желающие постигнуть тайны самодеятельного театрального творчества.

Какое значение может иметь развитие сценических способностей для воспитания и общего культурного развития учащихся общеобразовательной школы, которые в большинстве случаев приходят в самодеятельный театральный коллектив, вовсе не имея в виду в будущем выбор актёрской профессии?

В общевоспитательном плане имеет значение то, что сценические способности представляют собой органическое сочетание очень многих характерных свойств и качеств. Так, сценическое воплощение пьесы требует сочетания непосредственного эмоционального

восприятия драматического произведения со способностью к его углубленному детальному анализу; способности к созданию сценических образов в строгом соответствии с условиями заданного художественного вымысла и вместе с тем изобретательности, гибкости, подвижности процесса воображения; яркости сопереживания, увлечённости художественным вымыслом со способностью к самоконтролю и т.п.

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности.

Так, эстетическое восприятие - одна из основных способностей актёра. Вместе с тем способность к творческому воссозданию на основе словесного текста ярких образных представлений имеет большое значение, как для восприятия художественной литературы, так и для изучения истории, географии и ряда других дисциплин, требующих создания зрительных представлений на основе описаний.

Сценическое воображение необходимо в художественном чтении, в занятиях

## СОДЕРЖАНИЕ

### ОФИЦИОЗ

“Театральное созвучие” .....	1
Театр как вид искусства .....	3
О чём говорить со сцены .....	4
Профессиональный взгляд .....	5
Визитка .....	6
Познакомьтесь!.. .....	7
“Сказка на ночь” .....	7
Фоторепортаж “из горячей точки” .....	8

# СПЕЦВЫПУСК

## “ТЕАТРАЛЬНОЕ СОЗВУЧИЕ”



занятиях со школьниками. Такая направленность предостерегает от развития у учащихся потребительского отношения к занятиям искусством, открывает возможность для критической оценки и проверки работы каждого ученика и коллектива в целом. Естественно, что первостепенная роль и здесь принадлежит руководителю, который должен сам справедливо и тактично оценить работу и помочь созданию доброжелательной атмосферы во время обсуждения спектакля внутри коллектива и со зрителями.

Общественная направленность в занятиях, воспитание творческой активности ребят, требовательности к себе и товарищам должны способствовать установлению тесных связей юных актёров с жизнью школы, с культурной жизни региона, страны.

Театральная работа призвана расширять круг художественных впечатлений и знаний учащихся через исполнение произведений разных жанров и стилей, развивать способность правильно воспринимать и оценивать в доступных их возрасту литературных произведениях трагическое, возвышенное, героическое, комическое; отличать подлинную романтику и героику от мнимой, истинно комическое от пусто-пустого комикования.

**Использован материал Ю. И. Рубиной (. ) "Театральная самодеятельность школьников"**

литературным творчеством. А вместе с тем некоторые психологи отмечают, что способность к созданию образов путём «допущения» является не только тем способом воображения, которым дети пользуются в творческой игре (скамейка - пароход, скакалка - лошадь) и которым пользуется и актёр, но и одним из способов развития научной мысли, требующей обоснованных гипотез, предположений, предвидения.

Чувство словесного ритма необходимо писателю, поэту, но оно очень нужно и оратору, лектору, будущему учителю.

Иными словами, сами по себе занятия драматическим искусством в силу своей специфики создают предпосылки для многостороннего развития личности.

Знакомясь с языком искусства, ученики входят в лабораторию творчества, открывают для себя пути художественного познания мира, воспитывают в себе эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, мобилизуют свои внутренние духовные силы. В этом - одна из важнейших задач воспитания средствами искусства.

Развивая у школьников умение и способность сопоставлять факты, события, конфликты, действия героев, изображённые в пьесе, с аналогичными явлениями жизни, помогая участникам коллектива постигать замысел исполняемой ими пьесы, руководитель,

тем самым, с одной стороны, может формировать у учеников представление об искусстве как форме художественного отражения жизни, с другой - воспитывать способность точнее, острее осмысливать нравственный смысл жизненных явлений.

Руководителю школьного театра особенно важно помнить, что работать над той или иной ролью - это значит всегда так или иначе влиять на формирование духовного облика ученика. И здесь всё имеет значение: и то, на какие жизненные явления, общественно значимые события и факты он обращает внимание ученика, и то, насколько он внимателен к индивидуальности юного исполнителя.

В школьном театре сам учебно-творческий процесс, естественно, имеет первостепенное значение. В то же время установка на известную завершённость творческой работы во всех случаях очень важна. В самодеятельном театральном коллективе показ подготовленного спектакля аудитории зрителей - необходимый завершающий этап занятий.

Также важна и общественная направленность театральных



## Театр как вид искусства

Что привлекает людей в театр? Коротко можно ответить так - радость встречи с искусством. А если попытаться разобраться, из чего она складывается, то тут и интерес к игре актёров, особенно если в спектакле участвуют большие мастера сцены, к режиссёрской работе, если режиссёр зарекомендовал себя интересными постановками, и, конечно же, к самой пьесе, её проблематике, событиям, героям. Если мы смотрим комедию, то рассчитываем посмеяться, если драму, готовы сопереживать героям пьесы. Нововсех случаях наше восприятие спектакля связано с познанием, с тем, что театр раскрывает перед нами различные стороны жизни, помогает лучше в них разобраться. Итак, искусство - это познание, но особое, эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Это способ познания жизни и её отображения. Только искусство может запечатлеть человеческую личность во всей её неповторимости, цельности, передать тончайшие переживания человека, воссоздать его духовный мир, показать картины жизни во всём богатстве и многообразии красок.

Исследуя человека, изображая его во взаимоотношениях с другими людьми, искусство неминуемо раскрывает социальные, нравственные и иные аспекты человеческого бытия, в какой-то мере оно становится средством социального анализа. Человеческие судьбы - вот тот материал, на основе которого ведётся этот анализ.

Искусство, являясь художественно-образным воспроизведением действительности, служит специфическим способом познания действительности, выражает отношение художника к миру, его позицию, симпатии и антипатии.

Театр в силу своей специфики обладает особыми средствами эмоционального воздействия. Ещё Н. В. Гоголь отметил, что "театр - великая школа, глубоко его значение: он целой толпе, целой тысяче народа за одним разом читает живой и полезный урок, вся эта толпа может вдруг

потрястись одним потрясением, зарыдать одними слезами и засмеяться одним всеобщим смехом".

"Зритель, уходя со спектакля, - говорил К. С. Станиславский, - должен смотреть на жизнь глубже, чем когда он пришёл в театр".

Высокая миссия театра (как профессионального, так и любительского) ставит перед всеми его работниками большие и ответственные задачи. Для того, чтобы воспитывать людей, он должен нести большие и важные мысли, ярко и убедительно воплощённые в спектакле. Поверхностные и малосодержательные пьесы, примитивная актёрская игра,



невысокая режиссёрская культура способны одних зрителей оттолкнуть от театра, другим навязать плохой вкус.

Привлекательность театра, огромная сила его воздействия на людей объясняются многими особенностями театрального искусства. Первая из них следующая: театр отображает жизнь в её развитии, во времени, в отличие, например, от изобразительных видов искусства, фиксирующих лишь один какой-то момент бытия.

Важнейшей особенностью театрального искусства является действие, понимаемое как единый органичный процесс, в котором раскрывается как психическая, так и физическая природа артиста, превращающего своим творчеством литературные персонажи в действующих лиц. Но артист не просто действует на сцене, действие - это для

него путь к перевоплощению в образ. А конечной целью актёрского искусства является создание сценического характера, образа.

В театре используются выразительные средства разных видов искусства: литературы, музыки, танца, живописи, скульптуры и т.д. Поэтому в числе особенностей театра можно отметить ещё одну: театр - искусство синтетическое и коллективное.

Театр - пространственно-временной вид искусства. В самом деле, когда мы смотрим живопись или скульптуру, или кинокартину, то перед нами произведение уже раз и навсегда завершённое, объективно существующее. Картина или скульптура, находится ли она в музее или в запасниках, существует независимо от того, смотрят ли на неё зрители или нет, а ленты кинофильмов между сеансами лежат в жестяных коробках. И ничего в содержании этих произведений, сколько бы времени ни прошло, измениться не может.

Конечно, спектакль тоже ставится по готовой пьесе и оформление сделано заранее. Но артист - главная фигура в театре - творит непосредственно

в присутствии зрителей, чудо театра совершается на их глазах. Спектакль фактически каждый раз возрождается как бы заново, а это значит, что даже много позже премьеры в нём могут найти отражение общественные отношения, созвучные времени, возникнуть новые нюансы и краски.

Не раз раздавались голоса, пророчившие близкую смерть театральному искусству. Так было и в пору появления кино, и в пору развития телевидения, так говорят и сегодня, во время бурного развития информационных технологий. Но эти пророчества не сбылись и не сбудутся. Слишком велика потребность человека, зрителя в живом восприятии произведения искусства, которое происходит только в театре.

**Использован материал Е. З. Захарова "Театр как вид искусства"**

## О чём говорить со сцены?

Для начала, не претендуя на глубокое исследование, попытаемся рассказать о своём скромном опыте в выборе репертуара. И если он кому-нибудь поможет - будем очень рады.

С чего начинается театр? Первым вспоминается расхожий штамп - с вешалки. Но, в конце концов, если её не будет, одежду можно держать и в руках, и это совершенно не будет обременять, если увлекает то, ради чего зритель, собственно, в театр и приходит - спектакль. А спектакль начинается с драматургического или литературного материала.

В театре любительском, особенно школьном, для выбора пьесы есть много ограничений: это и возрастной состав участников спектакля, и их уровень подготовки, и техническое оснащение сцены, и материальное обеспечение - всё это играет немаловажную роль. Но, не смотря на это, выбор есть, и немалый. К услугам постановщиков - шедевры классической драматургии и множество пьес современных авторов, с текстами которых можно познакомиться, как говорится, не выходя из дома - в сети Internet. Но на практике оказывается, что из всего этого многообразия мало что действительно "цепляет", захватывает целиком и полностью, становится частью

тем материалом, над которым предстоит работать, духом времени, в которое происходит действие, чтобы каждый исполнитель чувствовал себя на своём месте, зная, что его роль, даже самая маленькая, очень важна для развития данного сюжета. Необходимо каждому помочь осознать нужность и важность каждого своего появления в той или иной сцене.

Но я немного ушла в сторону от выбора репертуара. Попытаюсь на примере нашего театра показать, как это происходит. Вспоминая, как это было, трудно найти какую-то логическую связь. Скорее всего, просто наступало определенное время, когда что-то "сходилось" - желание, внутренняя потребность, возможности, подходящие исполнители... Я никогда не жалела ни об одном выборе, чем бы он ни был обусловлен. Иногда выбор происходил на уровне эмоций, иногда был продиктован более меркантильными соображениями: например, в год 200-летнего юбилея А. С. Пушкина был поставлен спектакль "Руслан и Людмила". Однажды захотелось сделать подарок актёру - выпускнику школы, весельчаку и душе компании, сыгравшему несколько романтических ролей и мечтавшему об искромётной комедии. Так родился спектакль "Слуга двух господ" по пьесе К. Гольдони и яркий образ

Нас можно, наверное, упрекнуть в том, что многие спектакли сложны для понимания младшими школьниками, что наш не совсем детский репертуар - не для школы. Но мне кажется, судя по реакции зрителей, что это не самое главное. Пусть не всё будет пропущено через голову,



пусть слишком витиеватой покажется та или иная фраза, но, если в сердце даже самого юного человека остались радость, грусть, сопереживание, то можно считать, что мы достигли цели. Да и кто сказал, что страдания юной Джульетты недоступны для 11-летнего современного подростка? Кто возразит, что искренние человеческие чувства могут быть поняты в любом возрасте? И если всё делать со вкусом, без налёта пошлости, это может и должен смотреть ребёнок любого возраста, потому что "другое" он и так видит ежедневно: по телевизору, на улице, да и порою (чего греха таить) в собственной семье. Театр, на мой взгляд, это одно из средств противостояния многим негативным вещам в жизни, и выбор репертуара нашим коллективом в какой-то мере обусловлен ещё и этими соображениями. Я убеждена, что сегодня не стоит "тащить" на сцену все проблемы современности. Пусть зритель, который пришёл в театр, профессиональный или самодеятельный, видит праздник и сопереживает любви; пусть он сострадает, радуется, смеётся, плачет... Но пусть эти слёзы не будут слезами страдания от несправедливости жизни, пусть они будут слезами очищения...

Редакция



мыслей и рассуждений руководителя коллектива. Если происходит такое "слияние" - это настоящее счастье, удача, когда работа доставляет удовольствие, не смотря на неизбежные творческие неувязки, разочарования, разногласия. Обязательно нужно "заразить" коллектив

Труффальдино...

В любом случае, театр никогда не работал "по заказу" и не старался облегчить себе жизнь, работая над современными пьесами, где и с костюмами, и с оформлением сцены проблем поменьше.

## Профессиональный взгляд

Одной из самых трудных задач, которые пришлось преодолевать нашему коллективу - это приглашение почетных и очень уважаемых нами гостей для проведения мастер-классов, в чём нам очень помогли участники Молодёжного театрального движения. Их мы попросили поделиться своими впечатлениями...



**Галина Николаевна Турчанинова-Родина, заслуженный работник культуры республики Тыва и педагог Иркутского драматического академического театра имени Н. П. Охлопкова:**

В любом случае наше общение с вами было небесполезным, потому что общение в театре, на занятиях очень помогут ребятам в жизни. Я очень довольна, что есть ещё такие энтузиасты театрального дела



как в этой школе, которые смогли организовать не только себя, но и школы района.

**Александр Анатольевич Булдаков, заслуженный артист Российской Федерации и актёр Иркутского драматического академического театра имени Н. П. Охлопкова:**

У меня остались самые благоприятные впечатления, прежде всего, о самой школе, поразил репертуар коллектива. Что касается моей работы с ребятами... конечно одно занятие - это недостаточно для внутреннего роста и своего личностного развития, необходимо систематически заниматься различными упражнениями, чтобы добиться каких-то результатов.

**Игорь Щеглов, руководитель МТД:**

Можете поверить, я точно знаю, что в Иркутской области нет школьных театров подобных "Голосу". Очень полезной будет встреча для участников этого семинара, новое для детей мероприятие. И я очень сожалею, что подобных встреч не было, когда я учился в школе. Если руководители заинтересованы в развитии театрального творчества в школах Усольского района, они могут обратиться за помощью к нам - представителям Молодёжного театрального движения.

**Маргарита Подкорытова, арт-менеджер МТД:**

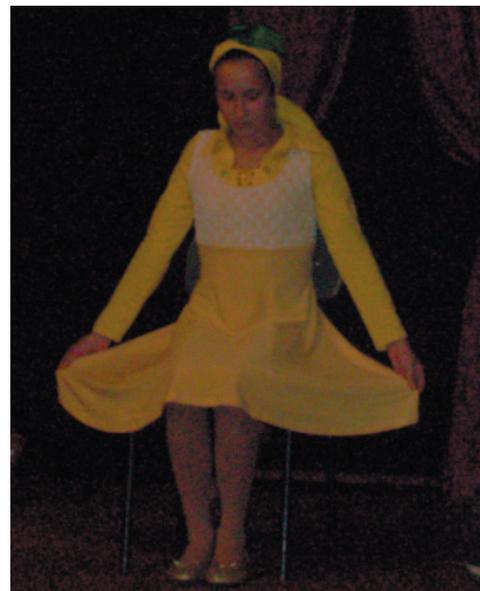
Я рада, что идеи нашего Молодёжного движения проникли в район, село, школы, заразили множество юных людей. А это значит, что искусство театра непреходяще, любимо и вечно.





Визитка - это ещё одна составляющая нашего семинара. Коллективы к ней подготовились основательно: большинство из них были персонализированы (повествовали о Мальте и нашем мероприятии), некоторые не стали "показывать" себя явно и вставили в визитную карточку отрывки своих постановок, театру и театральному творчеству посвятили свои выступления другие.

Но несмотря на то, что визитные карточки участников были различны, они были яркими, живыми и запоминающимися. Всё это не заставило заскучать, а вечер прошёл душевно и интересно.



## Познакомьтесь!..

Народ подъезжал... Кураторы волновались (как выяснилось к ночи)... Коммуникативный тренинг помог получше узнать друг друга по именам, фамилиям и влечениям и это замечательно, но к нам приехали любители театра, и хотелось бы познакомиться с ними поближе с этой точки зрения. Кураторы отправились в народ с тремя про-о-о-остенькими такими вопросами, но и на них смогли ответить далеко не все.

Итак, из тридцати человек, не побоявшихся озвучить свои мысли, оказалось, что пять девушек хотели бы сыграть Джульетту, двое замахнулись бы на любую главную роль. Двое хотят реализоваться в шекспировском Гамлете. Остальные предпочтения к желаемой роли были уникальными: Отелло, смешного героя, солдата, деда. Также были и более "сказочные предпочтения": королевой, принцессой, Снежной королевой, Спящей царевной, Незнайкой, Золушкой и Красной Шапочкой.

Предпочтений в театрах, которые бы хотели посетить наши гости не так много: двадцать два человека хотят посетить Театр юного зрителя, и по три человека отдали свои голоса Иркутскому академическому театру имени Н. П. Охлопкова и музыкальному театру.

Вкусы в выборе спектакля более обширны: "12 месяцев" хотят увидеть ещё раз девять человек, любят домового в спектакле "Шишок", "В джазе только девушки" волнуют два человека, за такие серьёзные спектакли как "Завтра была война" и "Ромео и Джульетта" заступились по одному человеку. Столько же голосов было отдано за сказки "Про Федота-стрельца" и "Щелкунчик".

Вот так! Участники нашего театрального семинара предпочитают лёгкие и простые спектакли: комедии и сказки. Желаем вам увидеть больше спектаклей хороших и разных и любить театр.

## "Сказка на ночь"

Итогом вчерашнего дня стал наш опрос, который мы провели среди руководителей и участников. Соглашаться или нет с тем, что думают многоуважаемые руководители - решает каждый для себя сам, но, как говорится, из песни слов не выкинешь!..

### МОУ Новомальтинская СОШ

Мне особенно понравился мастер-класс по технике речи и вообще ВСЁ!

*Руководитель*

Всем всё очень понравилось.

Новомальтинску понравилась дискотека, всё прошло на ура! Очень понравились кураторы!

*Участники*

### МОУ Тельминская СОШ

Мне как преподавателю было очень интересно, я узнала много нового.

*Руководитель*

### Школа №20

Нам удалось побывать на обоих мастер-классах: было очень интересно, было всё очень увлекательно и познавательно. Мы подчеркнули много важного.

*Руководитель*

### МОУ Мишелёвская СОШ

"Театрально созвучие" - это замечательная встреча, огромный шаг вперёд. И в следующем году хотелось бы встретиться снова.

*Руководитель*

### МОУ Белая СОШ

Мне всё очень-очень понравилось! Было очень-очень-интересно! Было клёво!

*Участники*

# Фоторепортаж “из горячей точки”



**ТИРАЖ**  
7 экземпляров

Зарегистрировано в реестре школьной  
прессы России  
**RSRP38-00680-Г-01**

**НАШ АДРЕС**  
Усольский район, Мальта,  
Школьная 25 “а”, кабинет №208

**ПРЕСС-ЦЕНТР**

Артём Алексеенко, Иван Васильев,  
Елена Юрьевна Заливина, Артём Васин,  
Алексей Полищук, Михаил Камышов