



## Программа пятого творческого семинара «Театральное созвучие»

Что?	Где?	Когда?	Кто?	Цитата «в тему»
<b>День первый, 11 апреля 2014 г.</b>				
Заезд участников, регистрация, размещение	Фойе, кабинеты	11.00 – 11.20	«Голос»	Пусть наши сердца преисполнятся радушием и любовью ко всем, с кем пресекутся наши пути! <i>Абдул-Баха</i>
Завтрак	Каб. 109, 110	11.20 – 11.40	Дежурные – «Голос»	Все на свете приедается, кроме еды. <i>А. Давидович</i>
Открытие семинара	Актный зал	11.40 – 12.10	«Голос»	То, с чего начинают, должно иметь возможность расти. <i>Эрнст Симон Блох</i>
Подготовка к игре «Наше театральное телевидение»	Актный зал	12.10 – 12.30	Моисейчик Н. В.	Игра не в том, чтобы понять, чего тебе не хватает, чего надо достичь, игра в том, чтобы понять, кто ты уже есть...
Коммуникативные игры	Площадка у школы	12.30 – 13.30	Заливина Е. Ю	Живя с людьми, не забывай того, что ты узнал в уединении. И в уединении обдумывай то, что ты узнал из общения с людьми. <i>Л. Толстой</i>

<b>Спектакль по рассказам В. Драгунского «Истории из дневника Дениски Кораблева»</b>	Актовый зал	13.30 – 13.55	Театр юного школьника. Руководитель Т. Каушева	Дети забавляют себя тем или иным занятием даже тогда, когда ничего не делают. <i>Цицерон Марк Туллий</i>
Подготовка к игре «Наше театральное телевидение»	Кабинеты	13.55 – 14.15	Коллективы	Не так важно то, как ты играешь, а насколько тебе это нравится.
Передача «Нашего театрального телевидения» (1 выпуск)		14.15 – 14.25	Коллективы	Быть в телевизоре всегда лучше, чем сидеть перед ним
Обед	Каб. 109, 110	14.25 – 15.10	Дежурные	Ничто так не разделяет людей, как вкус, и не объединяет, как аппетит. <i>Б. Крутиер</i>
Мастер-классы				
<b><u>1 группа: 9-12 лет</u></b> Василиса – 8 чел ТЮШ – 2 чел Лучик – 8 чел Шаг вперед – 3 чел Премьера – 6 чел У Лукоморья – 2 чел <b>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>			Игорь Щеглов, Молодежное Театральное Движение	Актер должен оживлять всё, к чему прикасается.
<b><u>2 группа: 12-13 лет</u></b> Василиса – 2 чел ТЮШ – 3 чел Шаг вперед – 6 чел Голос – 7 чел Премьера – 13 чел У Лукоморья – 6 чел <b>СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</b>		15.10 -16.40	Вадим Потапов, Молодежное Театральное Движение	Найдите для себя время – потанцуйте! Это так оживляет, вдохновляет и захватывает! Когда ты танцуешь – ты живешь!

<p><b><u>3 группа: 13-17 лет</u></b>  ТЮШ – 4 чел  Лучик – 2 чел  Шаг вперед – 7 чел  Голос – 12 чел  У Лукоморья – 3 чел  <b>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ</b></p>			<p>Татьяна  Плотникова,  Молодежное  Театральное  Движение</p>	<p>«Написанный текст — это не речь. Это литературное произведение. . Если вы должны зажечь аудиторию, а не проинструктировать ее, то тексты следует размять, сломать, превратить в разговорную речь и придать им форму непринужденной беседы. Иначе они усыпят ваших слушателей — и уж никак не зажгут их.  <i>Марк Твен</i></p>
<p><b>О. Безымянная. Спектакль  «Красная шапочка»</b></p>	<p>Актный зал</p>	<p>16.45 – 17.30</p>	<p>Объединение  «Лучик»,  Руководитель  Е. А. Селезнева</p>	<p>Сказки – как старые друзья.. Их надо навещать время от времени.  <i>Д. Мартин</i></p>
<p>Наше театральное телевидение -  подготовка</p>		<p>17.30 – 17.50</p>	<p>Коллективы</p>	<p>Человек — это какая-то выдуманная игрушка бога. Этому-то и надо следовать; надо жить играя.  <i>Платон</i></p>
<p><b>Д. Барри  Спектакль «Питер Пэн»</b></p>	<p>Актный зал</p>	<p>17.50 – 18.40</p>	<p>Театральное  объединение «Шаг  вперед»  Руководитель  М. Г. Отиева</p>	<p>Вы просто подумайте о чем-нибудь хорошем, ваши мысли сделают вас легкими и вы взлетите...</p>
<p>Наше театральное телевидение -  подготовка</p>		<p>18.40 – 19.00</p>	<p>Коллективы</p>	<p>Игра - это естественный механизм познания мира</p>
<p>Передача «нашего театрального телевидения»  (2 выпуск)</p>		<p>19.00 – 19.10</p>		<p>ТВ — самое длинное любительское представление в истории.  <i>Роберт Карсон</i></p>

Ужин	Каб. 109, 110	19.10 – 19.40	Дежурные -	Назло врагам, съешь ужин сам!
Подготовка зала к вечерней программе	Актальный зал	19.40 – 19.50	Дежурные -	Организация не терпит импровизации. <i>Генрих Лееп</i>
Игра – сюрприз от организаторов семинара	Актальный зал	19.50 – 20.50	Е. Ю. Заливина	Чтобы человек был без ума от жизни, нужно обеспечить ему массу приятных неожиданностей
Вечерняя игровая программа Молодежного Театрального Движения		20.50 – 22.20	МТД	Мы не потому перестаем играть, что постарели, — мы стареем, потому что перестаем играть. <i>Джордж Бернанд Шоу</i>
Вечерний чай	Каб. 109, 110	22.20 – 22.35	Дежурные -	Есть чай — есть надежда. <i>Артур Уинг Пинеро</i>
Дискотека	Актальный зал	22.35 – 00.30	«Голос»	Одна из несомненных и чистых радостей есть отдых после труда. <i>Иммануил Кант</i>
Спокойной ночи... театралы!	Актальный зал	00.30 – 01.10	И. Щеглов	Спокойствие — не что иное, как надлежащий порядок в мыслях. <i>Марк Аврелий</i>
Рефлексия		01.01 – 01.20		Если ищешь чего-нибудь мудрого, то подумай об этом ночью.
Отбой		01.20		
<b>День второй, 12 апреля 2014 г.</b>				
Подъем		9.00		Утро - это прекрасно! Единственный его недостаток - оно всегда приходит не вовремя...
Утренний туалет, уборка кабинетов		9.00 – 9.15		

Утренняя зарядка		9.15 – 9.30		Физкультура — торговка временем, которая взамен 15 минут занятий обещает прибавить к жизни 15 минут.
Завтрак		9.30 – 10.00		Правильный завтрак — залог хорошего дня !
Мастер-классы				
<u><b>1 группа: 9-12 лет</b></u> Василиса – 8 чел ТЮШ – 2 чел Лучик – 8 чел Шаг вперед – 3 чел Премьера – 6 чел У Лукоморья – 2 чел <b>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ</b>		10.00 – 11.30	Татьяна Плотникова, Молодежное Театральное Движение	В звуке голоса, в глазах и во всем облике говорящего заключено не меньше красноречия, чем в выборе слов <i>Ларошфуко</i>
<u><b>2 группа: 12-13 лет</b></u> Василиса – 2 чел ТЮШ – 3 чел Шаг вперед – 6 чел Голос – 7 чел Премьера – 13 чел У Лукоморья – 6 чел <b>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>			Николай Мареев, Молодежное Театральное Движение	Играть роль - значит, как можно дальше уйти от самого себя. Взять отпуск от своей собственной личности. Стать другим, войти в кожу другого человека
<u><b>3 группа: 13-17 лет</b></u> ТЮШ – 4 чел Лучик – 2 чел Шаг вперед – 7 чел Голос – 12 чел У Лукоморья – 3 чел <b>СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</b>			Вадим Потапов, Молодежное театральное движение	В танце ты тот, кем хочешь быть в эту минуту...

<b>Л. Кичигина Спектакль «Два ангела»</b>		11.30 – 11.55	Кукольный театр «Василиса», руководитель Л. Н. Кичигина	Наши близкие и любимые люди – это тихие ангелы, которые поднимают нас на ноги, когда наши крылья забывают как летать...
Наше театральное телевидение - подготовка		11.55 – 12.15	Коллективы	Игра — высшая форма исследования. <i>Альберт Эйнштейн</i>
Творческая музыкальная программа		12.20 – 13.50		Музыка – посредница между жизнью ума и жизнью чувств. <i>Людвиг Ван Бетховен</i>
<b>Спектакль «Нелегкая работа - не мыться три года» (по мотивам русской народной сказки)</b>	Актный зал	13.55 – 14.40	Коллектив «У Лукоморья» Руководитель Г. В. Ильина	Сказки живут среди нас. Надо только разглядеть, где и когда они начинаются. Д. Еникеева
Обед	Каб. 109, 110	14.40 – 15.20	Дежурные -	Не откладывай до ужина то, что можно съесть за обедом!
Передача «Нашего театрального телевидения» (3 выпуск)		15.20 – 15.30	Коллективы	
<b>В. Ольшанский Спектакль «Матушка Крапива»</b>	Актный зал	15.35 – 16.15	Театральная студия «Премьера» Руководитель А. Н. Бучис	Сказка – это, иными словами, правда жизни. Л. сухоруков
<b>Мастер-классы</b>				
1 группа: 9-12 лет Василиса – 8 чел ТЮШ – 2 чел Лучик – 8 чел Шаг вперед – 3 чел Премьера – 6 чел У Лукоморья – 2 чел <b>СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</b>				Танец – поэма... В ней каждое движение – слово...

<p>2 группа: 12-13 лет  Василиса – 2 чел  ТЮШ – 3 чел  Шаг вперед – 6 чел  Голос – 7 чел  Премьера – 13 чел  У Лукоморья – 6 чел  <b>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ</b></p>		16.15 – 17.45		<p>Речь – это образ действий...  <i>Солон</i></p>
<p>3 группа: 13-17 лет  ТЮШ – 4 чел  Лучик – 2 чел  Шаг вперед – 7 чел  Голос – 12 чел  У Лукоморья – 3 чел  <b>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b></p>				
Наше театральное телевидение - подготовка		17.45 – 18.05		
Ужин		18.05 – 18.40		Лучшая приправа к ужину – голод!
<p><b>М. Твен</b>  <b>Спектакль «Принц и нищий»</b></p>		18.40 – 20.00	<p>Школьный театр  «Голос»  Руководитель  Е. Заливина</p>	<p>Богатство определяется не тем, что человек имеет, а тем, каков он есть.  Г. Бигер</p>
Передача «Нашего театрального телевидения» (4 выпуск)		20.00 – 20.10	Коллективы	
Зрительское голосование по итогам показов спектаклей		20.10 – 20.30	Н. В. Моисейчик	<p>Голосование проводится для того, чтобы узнать, чей прогноз окажется точнее  Р. Орбен</p>
Наше театральное телевидение – подготовка к финальной передаче		20.30 – 20.50	Коллективы	
Подготовка зала к вечерней программе		20.50 – 21.00	Дежурные -	...и легким движением дежурных рук зрительный зал превращается в танцпол!

Большая юбилейная программа, Праздничный фуршет		21.00 – 23.00		Праздник - это попытка внешней радости проникнуть внутрь, а внутренней - выплеснуться наружу <i>В. Кротов</i>
Дисотека	Актный зал	23.00 – 01.00	«Голос»	Деятельность завершается суммой интеллектуальных достижений. <i>Г. Зиммель</i>
Круглый стол с руководителями коллективов	Учительская		Руководители, МТД	
Спокойной ночи... театралы!	Актный зал	01.00 – 01.30		Каждый ушедший день уникален... <i>Г. Малкин</i>
Рефлексия				
Отбой				
<b>День третий, 13 апреля 2014 г.</b>				
Подъем		9.30		Каждое утро – это время начать жизнь снова!
Утренний туалет, уборка кабинетов		9.30 – 9.45		
Утренняя зарядка		9.45 – 10.00		
Завтрак		10.00 – 10.30		Вкусный завтрак – отдельный праздник в жизни. <i>Х. Мураками</i>
Подготовка к закрытию		10.30 – 10.50		Работа ценится по результатам труда. А не по накопленной усталости. <i>К. Щемелинин</i>
Закрытие семинара		10.50 – 11.50		
Отъезд участников				