

*Занавес закрыт. Звук колоколов, который становится всё тише. Голос Резанова.*

**Резанов.**

Господи, услышь меня,  
Услышь меня, Господи!  
По морям бушующим  
Я плыву без компаса.  
Я зову без голоса,  
Пучинам отданный.  
Родина, услышь меня,  
Услышь меня, Родина!  
Летят покойники -  
Планеты по небу...  
Кто-нибудь, услышь меня,  
Услышь меня, кто-нибудь!..  
Услышь меня, кто-нибудь!..  
Услышь меня, кто-нибудь!..

*Луч света в центр. Занавес открывается. В центре сцены - Резанов.*

Мне - сорок,  
А успокоенья нет,  
Всю жизнь бегу за призраком свободы.  
В мои-то годы...  
Нет иной заботы...  
Душой я бешено устал,  
Точно горб на груди таскаю...  
И таска такая  
Будто что-то случилось или случится...

*Выходят Довыдов и Хвастов.*

**Хвастов.**

Родилось рано наше поколение  
Чужда чужбина, но и скушен дон.  
Расформированное поколение -  
Мы в одиночку к истине бредём.

**Довыдов.**

Российская империя... тюрьма!  
И за границей тоже - кутерьма.

**Резанов.**

Чего ищу? Чего-то светлого...  
Опостылели земли старые...  
Начинаются театры с вешалок,

С виселиц начинаются царства...  
Земли новые - встречу и сразу  
Расселю там новую расу -  
Третий мир без деньги и петли,  
Ни республики, ни короны!  
Где земли золотое лоно,  
Как по золоту пишут иконы,  
Будут лики людей светлы.

***Свет полный.***

Пишите, лейтенант!

***Хвастов уходит, Довыдов пишет под диктовку.***

Милостивый государь мой, Граф Алексей Николаевич Румянцев. Уповаю на всемилостивейшее покровительство ваше, вознамериваюсь просить вас о поддержке моего дерзновенного протекта. С помощью Божей намереваюсь я ныне, возглавив кругосветное путешествие Россиян, жизнь отдать рассвету Российско-американской компании с тем, чтобы распространить свет отечества нашего до Калифорнии и Сандвичевых островов. Да будет судьба России крылата парусами!

***Довыдов уходит, появляется Богородица.***

**Богородица.**  
Милый граф,  
Я желаю вам  
Поделить мечты  
Пополам!

***Богородица уходит, появляется Хвастов. Резанов диктует дальше.***

**Резанов.**

Уповаю на ваше великодушие, ваше сиятельство, соблаговолите поддержать сей дерзкий протект мой. Я удачлив, ваше сиятельство, сие предприятие сулит большие блага Российской державе и последствия будут по достоинству оценены нашими потомками...

***Музыка. Резанов отходит назад, затем продолжает, поворачиваясь.***

Ваше сиятельство, ежели материальные затруднения окажутся единственной преградой на путь к американскому континенту, готов буду приобрести на собственные средства две шхуны на Санкт-Петербургской верфи и, придав им соответственно названия "Юнона" и "Авось"! Преисполнен буду решимости в начале лета одна тысяча восемьсот шестого года пуститься к берегам Нового света.

*Хвастов уходит. Появляется богородица.*

**Богородица.**

Вечен этот свет,  
Сладок этот свет.  
Сладок этот свет  
Звезды твоей.  
Будь благославен!  
Будь благославен!  
Не страшись судьбы своей.  
Дева святая,  
Божия жена  
За тебя молюсь  
Я одна...

*Богородица исчезает*

**Резанов.**

Я путь ищу как воин и мужчина,  
Но буду честен - есть ещё причина.  
Меня по свету гонит страшный бред,  
Душою болен с отроческих лет,  
Когда на мне остановится взгляд  
Казанской божей матери.  
Увидел в ней не вседержительницу-деву,  
А женщину с вишнёвыми глазами,  
Хотелось защитить её спасти.  
Мне не помог не враг, не богослов,  
Я посягнул на Божию любовь.  
Знал многих женщин, схоронил жену,  
Но всюду видел тайный взгляд вишнёвый...

*Забегают Хвастов и Довыдов, читают письмо.*

**Довыдов.**

Граф, интересы империи направлены на сложную обстановку в Европе. Однако, обратив взор на доблесть и сердечные раны ваши, а также скорбя о подданных своих, государь избирает вас на подвиг, пользу Отечеству обещающий. По исполнению дипломатического поручения вверяется вам образование и участь жителей русской Америки.

**Хвастов.**

Вам, управляющему, компанией государь жалует звание действительного камергера и ленту Анны Первой степени... И берёт под августейшую опеку деток ваших на время экспедиции. Император Александр Павлович сам соизволил выйти в пай русско-американской компании. Повелеваю: отплыть вам 23 июля 1806 года под военно-морским флагом империи.

*Резанов протягивает руку, пробегает глазами письмо, поднимает руку...  
Свет гаснет. Проигрши песни - выходят матросы, рассаживаются. Свет.*

**Матросы.**

Вместо флейты  
Поднимем флягу,  
Чтобы смелее жилось,  
Чтобы смелее жилось.  
Под российским  
Небесным флагом  
И девизом "Авось",  
И девизом "Авось".

Нас мало и нас всё меньше  
А самое страшное - что мы врозь,  
Но сердца забывчивых женщин  
Не забудут, авось, не забудут, авось.

В море соли и так до чёрта,  
Морю не надо слёз, морю не надо слёз.  
Наша вера верней расчёта  
Нас вывозит Авось, нас вывозит Авось.

Вместо флейты  
Поднимем флягу,  
Чтобы смелее жилось,  
Чтобы смелее жилось.  
Под российским  
Небесным флагом  
И девизом "Авось",  
И девизом "Авось".

*Музыка. Матросы по очереди встают и говорят.*

**Первый матрос.**

"Авось" называется наша шхуна.  
Луна на воде как сухой овёс,  
Трави, Муза, пускай худо,  
Но нашу веру зовут "Авось"!

**Второй матрос.**

Авось, разгуляется; авось, вывезет,  
Гармонизируется Хавос,  
На суше - барщина да фонвизина,  
А у нас весенний девиз "Авось".

### **Третий матрос.**

Когда бессильна "Абе Тачта",  
Сквозь нас выдыхивает до звёзд.  
Атеистическая Россия,  
Сверхъестественное "Авось"!

### **Четвёртый матрос.**

Довольно паузы. Будет шоу  
"Авось" отплытие провозгласил.  
Пусть пусто у паруса за душою,  
Но пусто в сто лошадиных сил!

### **Пятый матрос.**

Матерь-богородица,  
Спаси и поцелуй  
Парус новорождённый, буря, проведи!  
Пожелай, как водится,  
Чтобы нам под килем  
Было восемь футов голубой воды!

*Музыка громче. Свет гаснет. Музыка стихает, матросы встают за  
Резановым рядом с ним - Довыдов. Свет.*

### **Резанов.**

Любезный государь, Алексей Николаевич. Сообщаю о прибытии к берегам Калифорнии. Команда в пути оциножила, люди начали слегать. Питались одними птицами морскими. Слава Богу, что всё позади. Перед нами - поселение испанских монахов серафимского ордена Святого Франциска Оссийского. Гарнизон крепости встретил нас без приязни, и тут являюсь я, камергер Резанов, чрезвычайный посол государев. Поражённый величием просвящённого монарха российского, комендант форта Хосе Дорно Аргуэльо изменил свою диспозицию и дал торжественный бал-рецепцию в честь нашу.

*Испанский танец (во время танца матросы расходятся по кругу). Все хлопают, выходит комендант-губернатор с Кончитой.*

### **Губернатор.**

Благославен камефорийский край,  
Да воздадутся в мире мир и рай.  
Когда наши державные народы  
Соединятся не на поле брани,  
На поле благодати и любви,  
Наградю всеобщей будет нам  
Мир наций, бгодарствие потомков,  
Во веки станет тихим океан!

*Резанов видит Кончиту.*

**Резанов.**

Коменданте, в день шестнадцатилетия дочери вашей имею честь презентовать ей золотую диадему, осыпанную драгоценными камнями из коллекции Екатерины. Пусть примет она сей дар как знак светлой дружбы между нашими державами.

*Губернатор переводит.*

**Губернатор.**

Конфорта диардемо Кончита, тремите до петресенто триеста драйс хольфонто руше ихильо домре ихамоо ришано.

*В это время Резанов подходит к Кончите, вручает подарок.*

**Резанов.**

Позвольте вас спросить -  
Вы ангел Сан-Франциско.

**Кончита.**

Ля перебеско ко ле зе ля бирито...

**Резанов.**

Позвольте мне посметь...

**Кончита**

Те ля гос ту кос...

**Резанов.**

Мне сорок лет. Нет бухты кораблю.  
Позвольте ваш цветок слезами окроплю.

**Кончита.**

Ге ро а съе, де а рось делью... ля то зияя рос пелью те со ля...

**Резанов.**

Иностранец ангатирует вас на танец...

*Выходит чета, поёт, все расходятся.*

Белый шиповник, дикий шиповник  
Краше садовых роз,  
Белую ветку юный любовник  
Графской жене принёс.  
Белый шиповник - страсти виновник  
Он ей смеясь отдал

Листья упали на подоконник  
На пол упала шаль.

Для любви не названа цена.  
Лишь только жизнь одна,  
Жизнь одна, жизнь одна (припев два раза).

Белый шиповник - страсти виновник,  
Разум отнять готов.  
Разве не знаешь графский садовник  
Против чужих цветов.  
Что ты наделал, милый разбойник,  
Выстрел раздался вдруг.  
Красный от крови, красный шиповник,  
Выпал из мёртвых рук.

Для любви не названа цена.  
Лишь только жизнь одна,  
Жизнь одна, жизнь одна (припев два раза).

Их схорони в разнили в разных могилах,  
Там, где свенцовый вал,  
Как тебя звали, юноша милый,  
Только шиповник знал.  
Тот, кто убил их, тот, кто шпионил  
Будет наказан тот.  
Белый шиповник, вечный шиповник  
В память любви цветёт.

Для любви не названа цена.  
Лишь только жизнь одна,  
Жизнь одна, жизнь одна (припев два раза).

***Резанов и Кончита уходят. Затем появляется Резанов.***

**Резанов.**

Мой давний бред,  
Душе спасенья нет.  
Опять душа, как дикий лебедь  
Летит куда-то в даль  
И снова надо мной всё тот же взгляд.  
Лиловый, неземной...

***Свет гаснет. Выходит Кончита с другой стороны. Они стоят на коленях,  
между ними Богоматерь. Лучь света.***

**Резанов.**

Ну, что тебе надо ещё от меня?  
Икона прохладна, часовня тесна.  
Я - музыка поля, ты - музыка сада.  
Ну что тебе надо ещё от меня?

**Кончита.**

Укрепи меня, мать заступница  
Против Родины и отца,  
Государственная преступница  
Полюбила пришельца я.

**Резанов.**

Я был не из знати - простая семья,  
Сказала: "ты тёмн" - учился латыни.  
Я новые земли открыл золотые  
И это гордыне твоей не цена?

**Кончита.**

Полюбила за славу риска,  
В непроглядные времена  
На балконе высекла искру  
Прятка сброшенного ремня.

**Резанов.**

Всю жизнь загубил я во имя твоя,  
Зачем ты лишаешь последней услады?  
Она ж несмышлёных и малое чадо.  
Ну, что тебе, мало уже от меня?

**Кончита.**

И за то, что учил впервые  
Словесам не нашей страны,  
Что как-будто цветы нынче,  
Распускающиеся в порыве,  
Ночью пахнут, а днём - дурны...

**Резанов.**

И вздрогнули розы, охладой звеня  
И вышла усталая и без наряда.  
Сказала: "Люблю тебя, глупый, нет сладу!"  
Ну что тебя надо ещё от меня?

**Кончита.**

Пособи мне, как посабила б  
Баба бабе. Ах, божья мать,

Ты, которая не любила,  
Как ты можешь меня понять?

*При словах Богоматери Резанов и Кончита медленно поднимаются и  
подходят друг к другу.*

**Богоматерь.**

Светлый мой, возлюбленный, случится  
Тыща восемьсотая весна  
Матерь от любви своей отступница,  
Я перед природою грешна.

Слушая рождественские звоны,  
Думаешь, я рабостной была?  
От любви моей незарождённой  
Похоронно бьют колокола.

Надругались. А о бабе позабыли.  
В честь греха в церквах горят светильни.  
Плоть не против духа, ибо дух -  
То, что возникает между двух.

Тело отпусти на покаянье!  
Мои церкви в тыщу киловатт  
Погашу за счастье окоянное  
Губы в табаке поцеловать.

В бабе государственность - притворство.  
Править ей державами нельзя.  
К лику Николая Чудотворца  
Пририсую синие глаза.

Бог, любовь единая в двух лицах,  
Воскреси любовь из марусь...  
Николая и юная девица,  
Вам молюсь!

*Богородица исчезает. Резанов и Кончита остаются вдвоём.*

**Резанов.**

Ангел, стань человеком,  
Подыми меня, Ангел, скорей.  
Тебе трепет сердечный неведом,  
Поцелуй меня, Ангел, скорей.  
Твоим девичьим векам  
Я открою запретнейший свет  
Глупый ангел шестнадцатилетний

Я тебе расскажу о России,  
Где злодействует соловей  
Сжатый страшной любовной силой,  
Как серебрянный силомер.  
Там храм матери чудотворной  
От стены наклонились в пруд  
Белоснежные контрфорсы,  
Будто лошади воду пьют.

**Кончита.**

Их ночная вода поила  
Вкусом чуда и чебреца.  
Чтоб напоить земною силой  
Утомлённые небеса.

**Резанов.**

Ты узнаешь там силу,  
Божество и тоску, и любовь.  
Я тебе расскажу о России...

**Кончита.**

Ты меня посвящаешь в любовь!

**Кончита уходит.**

**Резанов.**

О горе мне, грешному!  
Дайм мне, Господи, слёзы,  
Да оплачется дело моё горько!

*Выходят матросы, говорят по очереди, толкая Резанова.*

**Первый матрос.**

В Сан-Франциско "Авось" пиратствует.  
ЧП!

**Второй матрос.**

Доченька губернаторская спит у русского на плече.

**Третий матрос.**

И за то, что дыханьем слабым  
Тельный крест его запотел,  
Католичество и православье  
Вздев крыла, стоят у партьер.

**Четвёртый матрос.**

Расшатываются устои  
Ей шестнадцать с позавчера.

**Пятый матрос.**

С дня рождения удрала!

*Все встают позади Резанова, Резанов диктует только Довыдову.*

**Резанов.**

Милостивый государь, граф Александр Николаевич Румянцев, протект мой о новых поселениях, мечты о просвящении душ человеческих в новых русских колониях серьёзным испытаниям подвергшись и вовсе разбились в прах. Я уже не чаю команду к родным берегам довести выполнить необходимый долг перед Россией и всемилостивейшим государем нашим.

*Подходит Хвастов.*

**Хвастов.**

Ваше превосходительство, вот письмо губернатора. Испанцы не согласны на торговлю, но предлагают натурообмен. Да, вот странность, письмо пахнет духами, в него вложен цветок незабудки. Кстати, граф, город полон слухов...

**Резанов.**

Не забываетесь, лейтенант!

**Хвастов.**

Ваша светлость, есть донос, что родители Кончиты прибегли к лишним мерам, те, назная на что решиться, возили её в церковь, исповедали, она призналась во всём! Ещё сообщают, что у Кончиты есть жених, некий Федерико. Так вот он грозит заколоть вашу светлость. Он совсем потерял голову, молодой, весьма опасен.

*Выбегает Федерико.*

**Федерико.**

Озо истен альзое гемпан.  
Эрте аптайне.  
Те рте бифо о эр коте степо!

**Резанов.**

Что ему от меня нужно?

**Хвастов.**

Ваша светлость, он говорит, вы погубили его невесту, он говорит, что вы не совсем честный поступок совершили, он выражает...

**Резанов.**

Переведи ему, что он сволочь!  
Пусть убирается ко всем чертям!

**Федерико.**

Ар ту анде те фоно эн ки ре май зе моро астье де брант во сте!

**Хвастов.**

Он говорит, что вызовет вашу светлость на дуэль!

**Резанов.**

Дуэль? Щенок! Ну я тебе объясню тебе без переводчика!

*Появляется Кончита.*

**Федерико.**

(Спокойно, умоляюще.) Сузд э ля Кончита дес а иде  
Хо ля а бо сте  
Кора бе та э стив а ла!

**Резанов.**

Что, что он говорит? (Подходит к Кончите.)

**Хвастов.**

Он осмеливается сказать, что если вы оставите Кончиту, вы погубите её, она не переживёт, он умеляет вас...

*Свет гаснет, луч в центр. Резанов и Кончита подходят друг к другу.*

**Богоматерь.**

(Из-за кулис.) Помолвлены раб божий - Николай с кончитой - божею робою.  
Согласен ли раб божий Николай?

*Кончита отворачивается от Резанова, что-то шепчет.*

**Резанов.**

Она плачет...

**Богоматерь.**

Нет, что вы, она говорит...

**Резанов.**

Не надо, я понял...

**Кончита.**

Я знаю, чем скорее уедешь ты,  
Тем мы скорее вечно будем вместе,  
Как я не хочу, чтобы ты уезжал,

Как я хочу, чтоб ты скорее ехал.  
Возьми меня, возлюбленный, с собою,  
Я буду тебе парусом в дороге,  
Я буду сердцем бури предвещать,  
Мне кажется, что я тебя теряю...

***Резанов снимает крестик, надевает его Кончите. Выходят солисты. Во время песни Резанов и Кончита расходятся (расстаются) в разные стороны.***

Ты меня на рассвете разбудишь,  
Проводить необутая выйдешь  
Ты меня никогда не забудешь,  
Ты меня никогда не увидишь.

Заслонивши тебя от простуды  
Я подумаю: боже Всевышний,  
Я тебя никогда не забуду,  
Я тебя никогда не увижу.

Не мигают, слезятся от ветра  
Безнадёжные карие вишни.  
Возвращаться плохая примета,  
Я тебя никогда не увижу

И качнётся бессмысленной высью  
Пара фраз залетевших от суда.  
Я тебя никогда не увижу  
Я тебя никогда не забуду...

***Пауза. Выходят все матросы, наклонив голову, свет.***

**Первый матрос.**

Он мечтал, закусив удела  
Свесть Америку и Россию...

***Выходит Резанов.***

**Резанов.**

Но затея не удалась.  
За попытку - спасибо!

**Второй матрос.**

Принесите ткань открытий,  
В дымке золото, как пыльца.  
И облив самогоном сожгите  
У надменных дверей дворца.

**Резанов.**

Принесите три самых желанья,  
Что я прятал от жён и друзей.  
Что угрюмо отдам на закланье  
Авантюрной планиде своей...

Устал я ждать,  
Я верить устаю.  
Когда ж взойдёт господь,  
Что ты посеял.

**Третий матрос.**

Нам не постигнуть истину твою,  
Нам даже в смерти не найти спасенья.

**Четвёртый матрос.**

В работе нас застанет смертный час  
И отвернутся ангелы от нас.

**Резанов.**

Я удивляюсь, господи, тебе,  
Поистине, кто может, тот не хочет.  
Тебе милы, кто добродетель корчит,  
Я не умещаюсь в их тоске.  
Как небо на мои дела плевало,  
Так я плевал на милости небес!

***Появляется Богоматерь.*****Богоматерь.**

Будь благословен,  
Будь благословен  
Не страшись судьбы  
Своей...

Дева светлая,  
Божия жена  
За тебя молюсь  
Я одна...

**Резанов.**

Кто, кто ты?  
Да это ль в правду  
Божья мать?  
Иль вечной жизни  
Тыйные черты.  
Прости, что вновь

Тебя не понимаю...  
Я - твой погибший замысел,  
Прости...

*Свет гаснет. Освещается левая половина сцены - Резанов роняет голову на грудь. Освещается левая половина (правая гаснет) - Кончита выходит со свечой. Музыка.*

**Кончита.**

Десять лет в ожиданье прошло,  
Ты в пути, ты всё ближе ко мне,  
Чтоб в пути тебе было светло,  
Я свечу выставляю в окне.

Двадцать лет в ожиданье прошло  
Ты в пути, ты всё ближе ко мне  
Ты покоишься мирно и зло,  
Я свечу выставляю в окне.

Тридцать лет в ожиданье прошло  
Ты в пути, ты всё ближе ко мне  
У меня отрастает крыло  
Я оставила свечку в окне.

*Свеча гаснет. Свет гаснет.*

**Богоматерь.**

(Из-за кулис.) Успокой господи душу рабы твоей, Кочиты, и раба твоего,  
Николая. Аминь! Аминь...

*Пауза. Резанов с Кончитой уходят со сцены. Музыка - проигрыш последней песни - "Гимн любви". Свет полный. Выход.*