

Барышня – крестьянка
Сценарий спектакля в 4-х действиях
(по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»)



Действующие лица:

Иван Петрович Берестов, помещик
Алексей Берестов, его сын
Григорий Иванович Муромский, помещик
Лиза Муромская, его дочь, 17-ти лет
Настя, служанка Лизы Муромской
Трофим, слуга Муромских
Мис Жаксон французенка

Цель: Знакомство с русскими народными традициями через театральную деятельность по произведению А.С.Пушкина «Барышня – Крестьянка»

Задачи:

- расширение знаний о традициях русского народа;
- самовыражение учащихся посредством театральной деятельности;
- воспитание доброжелательного отношения учащихся к окружающим и друг к другу;
- повышение самооценки учащихся в личностной адаптации, снижение психо-эмоционального напряжения, сплочение класса;
- развитие памяти, внимания, пространственно-образного и креативного мышления, монологической и диалогической речи.

Оборудование:

- Сцена 1 Комната Насти (стул, стол, скатерть);
- Сцена 2 (стол, скатерть льняная, чайная сервировка стола);
- Сцена 3 (стулья, сарафан, рубашка, нитки, иголки);
- Сцена 4 (декорация леса);
- Сцена 5 (стол, скатерть льняная, сервировка стола для завтрака, самовар);
- Сцена 6 (декорация леса);
- Сцена 7(декорация леса: деревья, опушка);
- Сцена 8 Дом Муромских (стол с кружевной скатертью, ваза с цветами, ваза на ножке с конфетами и печеньем, чайная сервировка стола, стулья, декорация окна);
- Сцена 9 (декорации сцены 8);
- Сцена 10 (декорация леса);
- Сцена 11 Кабинет Берестова (декорация книжного шкафа, где мало книг; стол со скатертью, стул);
- Сцена 12 Комната Лизы (стол с кружевной скатертью, ваза с цветами, декорация окна).

Одежда действующих лиц и дополнительное оборудование сцен:

- Лиза* (сарафан, лента, платок; вычурное платье для встречи Берестовых, шляпка, бусы, броши, серьги, белая пудра; платье для первой и последней сцены).
- Настя* (сарафан, лента, платок).
- Алексей* (светлый пиджак, обшитый коричневой лентой, белая рубашка, шейный платок, картуз; блокнот, карандаш).
- Муромский* (сюртук, рубашка, шейный платок).
- Берестов* (сюртук, рубашка, шейный платок).
- Мисс Жаксон* (букли, лорнет, утянутое платье; баночка белил).
- *Пастух Трофим* (соломенная шляпа, русская народная рубашка; кнут, лапти)
- *Слуга* (ливрея)
- *Три девочки массовки для сцены 2, 3* (сарафаны, ленты).

Действие I

1.Ведущий:

В одной из отдаленных наших губерний находилось имение Ивана Петровича Берестова. В молодости своей служил он в гвардии, позднее вышел в отставку и уехал в деревню. Он был женат на бедной дворянке, которая умерла при родах, в то время как он находился в отъезде

поле.Хозяйственные упражнения скоро его утешили, Он выстроил дом по собственному плану, завел у себя суконную фабрику.

Устроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всем околотке. В будни ходил он в Плисовой куртке, по праздникам надевал сюртук домашней работы, сам записывал расходы, ничего не читал, кроме, Сенатских ведомостей. Соседи его любили хотя и почитали гордым

2.Ведущий:

Не ладил с ним один Григорий Иванович Муромский. Ближайший его сосед. Это был настоящий русский барин. Промотав в Москве большую часть имения, и на ту пору овдовев, уехал он в последнюю свою деревню. Там он развел английский сад, На который тратил почти все свои доходы. Конюхи его были одеты английскими жокеями.

Поля свои он обрабатывал по английской методе : «Но на чужой манер хлеб русский не родится». И несмотря на уменьшение расходов деревне, он находил способ входить в новые долги. Из людей осуждавших его Берестов был всех строже.

1.Ведущий:

Сии и подобные шутки, по усердию соседей, доводимы до сведения Григория Ивановича с дополнениями и объяснениями. Англومان выносил критику столь же нетерпеливо, как и наши журналисты. Он бесился и прозвал своего соседа медведем и провинциалом. Таковы были отношения между сими двумя баринами, когда сын Берестова приехал к нему в деревню. Он учился в университете и намеревался поступить на военную Службу, но отец его не соглашался. К статской же службе молодой человек чувствовал совершенно не способным. Они друг другу не уступали и молодой Алексей жил покамест в поместье.

2.Ведущий:

Алексей был в самом деле молодец. Право было бы жаль, если бы его стройного стана никогда не стягивал военный мундир и, если бы он, вместо того, чтобы рисоваться на коне, провел свою молодость, согнувшись над канцелярскими бумагами. Смотри, как он на охоте скакал всегда первый, не разбирая дороги, соседи всегда говорили, что из него никогда не выйдет путного столоначальника.

1.Ведущий:

Барышни поглядывали на него, а иные и заглядывались. Что за прелесть эти уездные барышни!

Воспитанные на чистом воздухе, в тени своих садовых яблонь, они знание света черпают из книжек. Для барышни звон колокольчика уже есть приключение, а поездка в ближайший город-эпоха в жизни, и посещение гостя оставляет долгое, иногда и вечное воспоминание.

2.Ведущий:

Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших барышень. Барышни сходили по нем с ума. Но более всех занята была им дочь англomана Лиза. Отцы друг с другом не общались, она Алексея еще не видела, в то время, как все молодые соседки только о нем и говорили

1.Ведущий:

Лизе было 17 лет. Глаза оживляли ее приятное лицо. Она была единственное и, следовательно, балованное дитя. Ее резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаяние ее мадам мисс Жаксон, сорокалетнюю чопорную девицу, которая белилась и сурмила себе брови, 2 раза в год перечитывала «Памелу», получала 2 тыс. рублей и умирала от скуки в этой варварской России.

2.Ведущий:

За Лизою ходила Настя; она была постарше, но столь же ветрена, как ее барышня. Лиза очень ее любила, открывала ей все свои тайны, обдумывала вместе с ней все свои затеи; словом, Настя была в селе Прилучине лицом гораздо более значительным, нежели любая наперстница во французской трагедии.

Сцена 1

Комната в доме Муромских обставлена на английский манер. В кресле сидит Лиза, вокруг неё крутится Настя.

Настя: - Позвольте мне сегодня пойти в гости. *(Одевая барышню).*

Лиза: - Изволь; а куда?

Настя: - В Тугилово, к Берестовым. Поварова жена у них именинница и вчера приходила звать на обед.

Лиза: - Вот! Господа в ссоре, а слуги друг друга угощают.

Настя: - А нам какое дело до господ! К тому же я ваша, а не папенькина. Вы, ведь, не бранились с молодым Берестовым; а старики пускай себе дерутся, коли им весело.

Лиза: - Постарайся, Настя, увидеть Алексея Берестова, да расскажи мне хорошенько, каков он собою и что он за человек.

I Ведущий: Настя обещалась, а Лиза ходила с нетерпением по комнате, ожидая целый день ее возвращения. Вечером Настя явилась.

Сцена 2

Та же комната. Лиза ходит по ней с книгой в руках, то садится в кресло, то выглядывает с нетерпением в окно. Входит возбуждённая Настя. Девушки за столом. Слышна игра на балалайке. На этом фоне происходит разговор Лизы и Насти.)

Настя (входит в комнату): - Ну, Лизавета Григорьевна, видела молодого Берестова: нагладелась довольно; целый день были вместе.

Лиза: - Как это? Расскажи, расскажи по-порядку.

Настя: - Извольте-с; пошли мы, я Алексинья Егоровна, Ненила, Дунька...

Лиза: - Хорошо, знаю. Ну, потом?

Настя: Позвольте-с, расскажу все по порядку. Вот пришли мы к самому обеду. Комната полна была народу. Были колбинские, захарьевские, приказчица с дочерьми, хлупинские.

Лиза: Ну! А Берестов?

Настя: Погодите-с. Вот мы сели за стол, приказчица на первом месте, я подле нее...а дочери и надулись, да мне наплевать на них...

Лиза: Ах, Настя, как ты скучна с вечными своими подробностями!

Настя: Да как же Вы нетерпеливы! Ну, вот вышли мы из-за стола..., а сидели мы часа три, и обед был славный; пирожное бланманже синее, красное и полосатое. Вот вышли мы из-за стола и пошли играть в горелки, а молодой барин тут и явился.

Лиза: Ну что ж? Правда ли что он так хорош собой?

Настя: Удивительно хорош, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во все щеку...

Лиза: Право? А я так думала, что у него лицо бледное. Что же? Каков он тебе показался? Печален, задумчив?

Настя: Что Вы? Да этакое бешенного я сроду не видывала. Вздумал он с нами в горелки бегать.

Лиза: С вами в горелки бегать! Невозможно!

Настя: "Очень возможно! Да что еще выдумал! Поймает, и ну целовать!"

Лиза: "Воля твоя, Настя, ты врешь".

Настя: "Воля ваша, не вру. Я насилу от него отдалася. Целый день с нами так и провозился".

Лиза: "Да как же, говорят, он влюблен и ни на кого не смотрит?"

Настя: "Не знаю-с, а на меня, так уж, слишком смотрел, да и на Таню, приказчикову дочь, тоже; да и на Пашу колбинскую, да грех сказать, никого не обидел, такой баловник!"

Лиза: "Это удивительно! А что в доме про него слышно?"

Настя: "Барин, сказывают, прекрасный: такой добрый, такой веселый. Одно не хорошо: за девушками слишком любит гоняться. Да, по мне, это еще не беда: современем остепенится". А потом мы хоровод водили и барин с нами.

Лиза: "Как бы мне хотелось его видеть!"

Настя: "Да что же тут мудреного? Тугилово от нас не далеко, всего три версты: подите гулять в ту сторону, или поезжайте верхом; вы, верно, встретите его. Он же всякой день, рано поутру, ходит с ружьем на охоту".

Лиза: "Да нет, не хорошо. Он может подумать, что я за ним гоняюсь. К тому же отцы наши в ссоре, так и мне все же нельзя будет с ним познакомиться. *(пауза)* Ах, Настя! Знаешь ли, что? Наряжусь я крестьянкою!"

Настя: "И в самом деле; наденьте толстую рубашку, сарафан, да и ступайте смело в Тугилово; ручаюсь вам, что Берестов уж вас не прозевает".

Лиза: "А по-здешнему я говорить умею прекрасно. Ах, Настя милая Настя! Какая славная выдумка!"

2. Ведущий:

И Лиза легла спать с намерением непременно исполнить веселое свое предположение.

Сцена 3

(Девушки шьют сарафан и рубашку).

II Ведущий: На другой день приступили они к выполнению своего плана. Настя купила на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговиц. Лиза с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан. И к вечеру все было готово. Лиза примерила обнову перед зеркалом и призналась, что никогда еще не была так мила.

I Ведущий: Она повторила свою роль, на ходу низко кланялась и несколько раз потом качала головой, говорила на крестьянском наречии, смеялась, закрываясь рукавом, и заслужила полное одобрение Насти. Одно затрудняло ее: она попробовала было пройти по двору босая, но дерн колотил ее нежные ноги, а песок и камушки показались ей нестерпимыми.

II Ведущий: Но и тут верная Настя нашла выход: она заказала лапти у Трофима-пастуха. И завтра на утро они были готовы.

Действие II

I Ведущий: Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось ожидали солнца.

Так царедворцы ожидали государя; ясное небо, утренняя свежесть, роса, ветерок, пение птичек наполняли сердце Лизы с корзинкой детской веселостию. Приближаясь к роще, Лиза пошла тише. Сердце ее сильно билось, само не зная почему; но боязнь, сопровождающая молодые наши проказы, составляют и главную их прелесть. Веселость ее притихла, она задумалась.

Настя идет по лесу. (Вдруг залаяла собака. И раздался голос: «Тубо, Сбогар, сюда» и молодой охотник показался из-за кустарника).

Алексей: - Небойсь, милая, собака моя не кусается.

Лиза (*Полушуточно, полузастенчиво*): - Да нет, барин, боюсь: она, видишь, такая злая, опять кинется.

Алексей: - Я провожу тебя, если ты боишься и позволь мне идти подле тебя?

Лиза: - А кто те мешает? Вольному воля, а дорога мирская.

Алексей: - Откуда ты?

Лиза: - Из Прилучино; я дочь Василия-кузнеца – иду по грибы. А ты, барин? Тугиловский что ли?

Алексей: - Так точно. Я камердинер молодого барина.

Лиза: *Лиза смеется* - А лжешь, не на дуру напал. Вижу, что ты сам барин.

Алексей: - Почему ты так думаешь?

Лиза: - Да по всему.

Алексей: - Однако ж?

Лиза: - Да как же барина со слугой не распознать? И одет не так, и баишь иначе, и собаку то кличешь не по нашему. (*Пытается обнять Лизу*)

Лиза: - Если вы хотите, чтобы мы были впредь приятелями, то не извольте забываться.

Алексей: - Кто тебя научил такой премудрости? Уж не Настенька ли, моя знакомая?

Лиза: - А что, думаешь разве я на барском дворе не бываю? Небось, всего наслышалась и нагляделась. Иди-ка ты барин в сторону, а я в другую. Прощения просим.

(Лиза хочет уйти).

Алексей: - Как зовут тебя, душа моя? (*Удерживает ее за руку*)

Лиза (*Стараясь освободить руку*): - Акулина.

(стараясь освободить руку)- Да пусти ж, барин; мне и домой пора.

Алексей: - Ну, мой друг Акулина, буду в гости к твоему батюшке.

Лиза: - Что ты? Ради Христа не приходите! Коли дома узнают, что я с баринком в роще болтала наедине, то мне беда будет: отец мой, Василий- кузнец, прибьет меня до смерти.

Алексей: - Да я непременно хочу с тобой опять увидеться.

Лиза: - Ну, я когда-нибудь опять приду сюда за грибами.

Алексей: - Когда же?

Лиза: - Да хоть завтра.

Алексей: Милая Акулина, расцеловал бы тебя, да не смею. Так завтра, в это время, не правда ли?

Лиза: Да, да

Алексей: - И ты не обманешь меня?

Лиза: - Не обману

Алексей: Побожись

Лиза: Ну вот тебе святая пятница, приду.

Сцена 2

(На заднем плане стол сервируют для чая, в центре стола самовар).

Муромский садится за стол).

Ведущий П: Лиза вышла из лесу, перебралась через поле, прокралась в сад и опростелась побежала на ферму, где Настя ожидала её. Там она переоделась, рассеяно отвечая на вопросы нетерпеливой наперстницы, и явилась в гостиную.

Лиза: Доброе утро папенька

Муромский Доброе, где ты была, и почему ты так рано встала

Лиза: Утро чудесное решила прогуляться.

Муромский (*похвалил Лизу за раннюю прогулку*) Нет ничего здоровее, чем просыпаться на заре.

Лиза Верно папенька

Ведущий I. Лиза отца не слушала. Обещание, данное ею на завтрашний день, беспокоило её. Она, было, решила не сдерживать свое слово. Но Алексей, прождав ее напрасно, мог идти отыскивать дочь Василия-кузнеца. Мысль эта ужаснула Лизу и на следующее утро она уже была в роще.

Ведущий II: Со своей стороны Алексей был восхищен, целый день думал о новой своей знакомой. Ночью образ ее и во сне преследовал его воображение. Едва занялась заря, он уже был одет.

Сцена 3

Лес. Алексей ходит в нетерпении. Появляется Лиза

Лиза: - Барин, поступок мой мне кажется легкомысленным. Я раскаиваюсь, пришла, чтоб не нарушить слово. Но это свидание будет последним.

Алексей (*придя в ужас*): Ни в коем разе. Дорогая Акулина уверяю вас в невинности своих желаний. Заклинаю Вас не лишать меня отрады видеть вас наедине хотя бы один раз в день. Или два раза в неделю.

Лиза: Дай мне слово, что ты никогда не будешь искать меня в деревне или расспрашивать обо мне.

Алексей: Хорошо

Лиза: И обещай не искать других со мной свиданий, кроме тех которые я сама назначу.

Алексей: Клянусь

Лиза: Мне не нужно клятвы довольно твоего обещания.

(Алексей и Лиза уходят)

Ведущий I: Не прошло и двух месяцев, а Алексей уже был влюблен без памяти. И Лиза была неравнодушна. Оба были счастливы и мало думали о будущем.

Ведущий II: Хотя мысль о неразрывных узах часто мелькала в их уме, но они не говорили об этом. Алексей, как не привязан к милой Акулине, помнил о расстоянии между ним и бедной крестьянкой. А Лиза ведала какая ненависть существовала между их отцами и не смела надеяться на примирение.

Действие III

Сцена 1

Ведущий I: Но здесь случилось важное происшествие. Иван Петрович Берестов ясным осенним утром выехал прогуляться верхом.

Ведущий II В тоже время Григорий Иванович Муромский, соблазняясь хорошей погодой, поехал около своих англоизированных поместий. И увидел соседа своего гордо сидящего верхом.

Ведущий I: В это время заяц выскочил из лесу. Лошадь Муромского, не бывшая никогда на охоте, испугалась и понесла. Наездник тяжело упал на мерзлую землю.

Ведущий II Иван Петрович подскакал к нему, осведомляясь, не ушибся ли он. И пригласил к себе в гости. - Здесь недалеко мои владения – Прошу испить чаю, отдохнуть.

Ведущий II: Соседи завтракая, разговорились довольно дружелюбно. На прощанье Берестов проводил его до самого крыльца. А Муромский взял с него честное слово на другой же день приехать с Алексеем отобедать в Прилучино.

Сцена вторая

Комната в доме Муромских. Входит хромающий Григорий Иванович, навстречу ему выбегает испуганная Лиза.

Лиза. Что это значит, папа? Отчего Вы хромаете? Где Ваша лошадь? Где ваша лошадь? Чьи это дрожки?

Муромский. Вот уж не угадаешь.

Случилось непредвиденное. На прогулке я упал с лошади. Если бы не Иван Петрович Берестов, не знаю, что бы было. Он оказал мне большую услугу, и в знак благодарности я пригласил их с Алексеем завтра к нам на обед. Всё, дочка, нашей ссоре конец.

Лиза: Что вы говорите? Берестовы отец и сын! Завтра у нас обедать! Нет, папа, как Вам угодно: я ни за что не покажусь.

Муромский: Ты что с ума сошла? Давноли ты стала застенчива, или ты к ним питаешь наследственную ненависть, как романтическая героиня? Полно не дурачься.

Лиза: Нет, папа, ни за что на свете, ни за какие сокровища не явлюсь я перед Берестовыми.

(Муромский пожимает плечами и уходит)

Ведущий I: Григорий Иванович пожал плечами и более с ней не спорил, ибо знал, что это бесполезно.

Сцена 3

(Лиза в своей горнице с Настей).

Лиза: Что подумает Алексей, если узнает в благовоспитанной барышне свою Акулину?

Настя: Какое мнение он будет иметь о вашем поведении.

Лиза: Но с другой стороны: очень хочется видеть, какое впечатление произвело на него такое неожиданное свидание. Настя, у меня мелькнула мысль. *(шепчет ей на ухо).*

Настя: вот здорово!

(Входит Григорий Иванович Муромский).

Лиза: Папа, я приму их, если это вам угодно, только с уговором: как бы я перед ними ни явилась, что б я ни сделала, вы бранить меня не будете и не дадите никакого знака удивления или неудовольствия".

Муромский: Опять какие-нибудь проказы! Ну, хорошо, хорошо; согласен, делай, что хочешь, черноглазая моя шалунья.

Сцена 4

Гостинная Муромских. Накрыт стол к обеду.

Ведущий 1

В два часа ровно коляска, запряжённая шестью лошадьми въехала во двор Муромских. Старый Берестов проследовал в дом с помощью двух лакеев. Молодой Берестов появился вслед за ним приехав верхом и поднялся в гостиную.

Ведущий 2 Муромский принял своих соседей ласково и предложил перед обедом прогуляться по имению. После они вернулись в гостиную уселись втроем. Старики вспоминали прежние времена, сын Берестова Алексей был задумчив.

Ведущий I: Какую же роль мне играть в присутствии Лизы? Да! Это должна быть холодная рассеянность.

Дверь отворилась, Алексей повернулся с таким холодным равнодушием, с такой гордой небрежностью. Но вошла мисс Жаксон, набеленная и насурьмленная.

(Мисс Жаксон кланяется)

Ведущий II: Не успел Алексей вновь подготовиться, как вошла Лиза и все встали. Отец начал представлять гостей, но вдруг остановился и поспешно закусил себе губу...

Ведущий I: Лиза была набелена по уши, насурьмлена пуще самой мисс Жаксон. Фальшивые локоны были взбиты, как парик Людовика XIV, талия перетянута и все бриллианты ее матери сияли на ее пальцах, шее и ушах.

Алексей продолжал играть роль рассеянного и задумчивого.

(Сели за стол).

Григорий Иванович не понимал цели Лизы, но он вспомнил свое обещание и старался не показывать виду удивления.

Мисс Жаксон не до смеху было чопорной англичанке. Она догадалась, что сурьма и белила были похищены из её комода.

(Она бросала пламенные взгляды на молодую проказницу).

Мой косметикс. *(Всплёскивает руками).*

Лиза жеманилась, говорила сквозь зубы, нараспев, и только по-французски

Один Иван Петрович с удовольствием ел за двоих, как дома.

Ведущий II: наконец все встали из-за стола, гости уехали и Григорий Иванович дал волю смеху и вопросам. *(Гости уходят)*

Сцена 4

Муромский: Что тебе вздумалось дурачить их? А знаешь что? Белила тебе идут. На твоём месте я бы стал белиться, разумеется не слишком, а слегка.

В это время входит Мисс Жаксон. Лиза бросается к ней.

Лиза: Дорогая Мисс Жаксон!

Мисс Жаксон: No! No! Вы издеваетесь над бедной инглиш-леди.

Лиза: Что вы, что вы Мисс Жаксон. Мне было совестно предстать перед незнакомцами такой чернавкой. Я не смела просить... Я была уверена, что добрая, милая Мисс Жаксон простит меня.

Мисс Жаксон: Я вижу, вы не думали поднять меня на смех. И в знак примирения дарю Вам баночку английских белил.

(Лиза радостно хлопала в ладоши).

Сцена 5

(Декорация леса. Фонограмма пения птиц).

(Встреча Лизы и Алексея).

Лиза: Ты был, барин, вечер у наших господ? Какова показалась тебе наша барышня?

Алексей: Я её не заметил.

Лиза: Жаль.

Алексей: Почему же?

Лиза: А потому, что я хотела спросить у тебя, правда ли говорят, будто, я на барышню похожа.

Алексей: Какой вздор. Она перед тобой урод уродом.

Лиза: Ах, барин, грех тебе это говорить, барышня наша такая беленькая, такая щеголиха! Куда мне с ней ровняться!

Алексей: Ты лучше всех беленьких барышень!

(Показывает, как барышня ходит. Лиза смеётся).

Лиза: Однако же, хоть барышня может и смешная, всё же я перед нею дура безграмотная.

Алексей: Есть о чём сокрушаться! Да коли хочешь, я тотчас выучу тебя грамоте.

(Алексей вынул из кармана записную книжку).

Лиза А взаправду, не попытаться ли в самом деле?

Алексей Изволь милая начнем хоть сейчас

Ведущий I: Удивительно скоро Акулина выучила азбуку. На третий день она уже по слогам читала. Прошла неделя и между ними завязалась переписка.

Ведущий II: Между тем недавняя встреча между Иваном Петровичем Берестовым и Григорием Ивановичем Муромским всё более и более укреплялась и вскоре превратилась в дружбу, и вот по какому поводу: каждый нашел среди родственников соседа нужных ему людей.

Действие IV

Сцена 1

(Кабинет Берестова).

Берестов: Что же ты, Алеша, давно про военную службу не поговариваешь? Иль гусарский мундир уже тебя не прельщает!

Алексей: *(почтительно)* Нет батюшка, я вижу, что Вам не угодно, чтобы я шел в гусары. Мой долг Вам повиноваться.

Берестов: Хорошо, вижу, что ты послушный сын; это мне утешительно. Не хочу и я тебя неволить поступить в статскую службу. А покамест намерен я женить.

Алексей: *(изумленно)* На ком это, батюшка?

Берестов: Не Лизавете Григорьевне Муромской, невеста хоть куда, не правда ли?

Алексей: Батюшка, я о женитьбе ещё не думаю.

Берестов: Ты не думаешь, я за тебя всё передумал.

Алексей: Воля Ваша, но Лиза Муромская мне вовсе не нравится.

Берестов: После понравится. Стерпится слюбится.

Алексей: Я не чувствую себя способным сделать её счастье.

Берестов: Не твоё горе её счастье. Что?! Так ты считаешь волю родительскую? Добро!

Алексей: Как Вам угодно, я не хочу жениться и не женюсь.

Берестов: Ты женишься, или я тебя прокляну, а имение продам и промотаю и тебе полушки не оставлю! Даю тебе три дня на размышление, а покамест не смей мне на глаза показываться!

Ведущий I: Алексей знал, что если отец заберёт что себе в голову, то не выбьешь. Но и Алексей был в батюшку, его трудно было переспорить. Он долго думал об отце, об Лизе, об Акулине, в которую он ясно видел, что страстно влюблён.

Ведущий II: Романтическая мысль жениться на крестьянке и жить своими трудами пришла ему в голову. Он написал Акулине письмо предлагая ей руку.

Ведущий I: На другой день Алексей рано утром поехал к Муромскому, дабы откровенно с ним объясниться.

Сцена 2

Дом Муромских

Алексей: Дома ли Григорий Иванович?

Слуга: Никак нет-с! Григорий Иванович с утра изволил выехать.

Алексей: Как досадно! Дома ли, по крайней мере, Лизвета Григорьевна?

Слуга: Дома-с. К ним нельзя!

(Алексей порывисто идет в дом. Комната Лизы.

Лиза читает письмо.)

Ведущий П: Алексей вошёл и остолбенел! Лиза ... нет, Акулина, милая, смуглая Акулина, не в сарафане, а в белом утреннем платье сидела перед окном и читала его письмо. Она так была занята, что не слыхала, как он вошёл.

Алексей: Акулина! Акулина!

Лиза: Оставьте же меня сударь, с ума вы что ли сошли!

Алексей: (целуя её руки) Акулина!

(Входят Мисс Жаксон и Муромский. Мисс Жаксон удивленно всплёскивает руками).

Муромский: Ага! Да у вас, кажется, дело уже совсем слажено.

Все действующие лица выходят на поклон.